



舞蹈教学中的情感作用

王艳华

摘要:舞蹈教学和其他各科教学一样,其教学效果,很大程度上取决于教师(能力、水平)和学生(素质、条件)两个方面的因素。本文结合笔者多年的教学实践,指出在职业学校,担任舞蹈教师和其他学科教师一样重要,舞蹈作为一种特殊的艺术科目,影响其教学效果还有一个重要因素:教学过程中的情感作用。

关键词:职业教育;舞蹈教学;情感

一、引言

心理学研究证明:人的情感和人的认识活动紧密相连。教学作为一种认识活动,情感作用与之密不可分。教师的情感不仅影响自己的教学思路和教学方法,也影响学生的学习效果。与此同时,学生的学习态度和求知欲望也影响着教师的教学。教师如果热爱教育事业,关心

和爱护学生,对学生寄以殷切希望,这种积极、良好的情感便会唤起学生的主动性、积极性和自觉性。与此同时,如果学生有着强烈的求知欲,又具备勤奋、刻苦的学习精神,也能激发教师的责任感和事业心。教师的“教”与学生的“学”这种双向活动使双方的情感相互影响,相互渗透,彼此制约。积极的情感,对教学起着推动作用,消

画,次要部分就要概括地去处理,始终把握整体感。有了正确的观察方法,头脑里就有了鲜明生动的整体形象,下笔表现时就能心中有数,而不是靠看一眼画一笔拼凑而成。

速写的作画时间一般都比较短,在这短时间内要快速捕捉所看到的各种形象,同时快速准确地表现出来,这是速写的基本要求。由于物象的动态表情和某些场面变化较快,一旦作画速度迟缓,就无法捕捉住生动的形象、动态和瞬息万变的场面,这就要求学生们做到眼、脑、手三者的高度协调一致和默契配合,以快速准确的作画方法把握对象、描绘对象。表现形式与手段力求简练,大胆舍弃细节,以概括的艺术语言,表现出对象的整体精神和主要特征,表达出自己对形象的理解和联想。速写的画面不一定要完整,但要生动,具有形式美感。

三、速写是收集资料素材和设计创作的重要手段

在速写训练过程中,不仅能提高观察能力和表现能力,同时还可以为设计创作收集和积累大量的素材和资料,快速地记录设计师的灵感和构思,传达设计师的意图和理念,一举多得。例如对一些常见的室内陈设品(家具、电器、工艺品和装饰品)进行快速写生和临摹,一来

学习到表现技巧,二来对画过形体印象深刻,无形中为以后的设计创作积累大量的素材,拓宽设计思维。

在室内装饰方案的设计过程中,速写是记录、体现设计构思意图,使构思形象化的一种重要的表现形式。速写能够迅速准确地捕捉头脑中的瞬间形象,记录设计构思过程中形象思维的灵感火花,也是表达和推进设计构思的一种重要方法。运用速写的表现形式,根据室内装饰设计的意图构思,画出各种不同类型的方案草图,进行比较、推敲,使构思不断深化、提高、完善,从而在此基础上绘制出正式详尽的彩色效果图来。

综上所述,速写在室内设计专业基础教学中必不可少,而且要加以足够重视。我们在多年教学实践中印证这点,学生们通过大量的速写作业练习,刻苦钻研、认真探讨、反复认识、不断总结,渐渐地能掌握到一定的学习速写的规律,达到从量变到质变的飞跃。在这过程中,不少的学生从原来怕画速写到喜欢上速写,每天主动地不知疲倦地画,进步非常明显。画出了不少优秀的速写作品,定期在学院的展厅展出,受到各方的好评,教学效果显著。

(作者单位:广州科技职业技术学院)

责任编辑 赖俊辰